

N°88 — octobre - novembre 2023

www.cotemaison.fr

ARTS DÉCORATIFS ET MÉTIERS D'ART À L'HONNEUR
CUISES DÉSIRABLES ET ASSIETTES-TABLEAUX AU MENU
CRÉATEURS D'UNIVERS ET SOURCEURS DE TALENTS



L 15979 - 88 - F 6 50 € - 87



WILLIAMS, WENDY - 17 W 22, CHICAGO, IL 60606 - SUP 10/19/77, PENDING T 1, ADM - 10/24/77, SIM
 10/25/77, 10/26/77, 10/27/77, 10/28/77, 10/29/77, 10/30/77, 10/31/77, 11/1/77, 11/2/77, 11/3/77, 11/4/77, 11/5/77, 11/6/77, 11/7/77, 11/8/77, 11/9/77, 11/10/77, 11/11/77, 11/12/77, 11/13/77, 11/14/77, 11/15/77, 11/16/77, 11/17/77, 11/18/77, 11/19/77, 11/20/77, 11/21/77, 11/22/77, 11/23/77, 11/24/77, 11/25/77, 11/26/77, 11/27/77, 11/28/77, 11/29/77, 11/30/77, 12/1/77, 12/2/77, 12/3/77, 12/4/77, 12/5/77, 12/6/77, 12/7/77, 12/8/77, 12/9/77, 12/10/77, 12/11/77, 12/12/77, 12/13/77, 12/14/77, 12/15/77, 12/16/77, 12/17/77, 12/18/77, 12/19/77, 12/20/77, 12/21/77, 12/22/77, 12/23/77, 12/24/77, 12/25/77, 12/26/77, 12/27/77, 12/28/77, 12/29/77, 12/30/77, 1/1/78, 1/2/78, 1/3/78, 1/4/78, 1/5/78, 1/6/78, 1/7/78, 1/8/78, 1/9/78, 1/10/78, 1/11/78, 1/12/78, 1/13/78, 1/14/78, 1/15/78, 1/16/78, 1/17/78, 1/18/78, 1/19/78, 1/20/78, 1/21/78, 1/22/78, 1/23/78, 1/24/78, 1/25/78, 1/26/78, 1/27/78, 1/28/78, 1/29/78, 1/30/78, 1/31/78, 2/1/78, 2/2/78, 2/3/78, 2/4/78, 2/5/78, 2/6/78, 2/7/78, 2/8/78, 2/9/78, 2/10/78, 2/11/78, 2/12/78, 2/13/78, 2/14/78, 2/15/78, 2/16/78, 2/17/78, 2/18/78, 2/19/78, 2/20/78, 2/21/78, 2/22/78, 2/23/78, 2/24/78, 2/25/78, 2/26/78, 2/27/78, 2/28/78, 2/29/78, 2/30/78, 3/1/78, 3/2/78, 3/3/78, 3/4/78, 3/5/78, 3/6/78, 3/7/78, 3/8/78, 3/9/78, 3/10/78, 3/11/78, 3/12/78, 3/13/78, 3/14/78, 3/15/78, 3/16/78, 3/17/78, 3/18/78, 3/19/78, 3/20/78, 3/21/78, 3/22/78, 3/23/78, 3/24/78, 3/25/78, 3/26/78, 3/27/78, 3/28/78, 3/29/78, 3/30/78, 3/31/78, 4/1/78, 4/2/78, 4/3/78, 4/4/78, 4/5/78, 4/6/78, 4/7/78, 4/8/78, 4/9/78, 4/10/78, 4/11/78, 4/12/78, 4/13/78, 4/14/78, 4/15/78, 4/16/78, 4/17/78, 4/18/78, 4/19/78, 4/20/78, 4/21/78, 4/22/78, 4/23/78, 4/24/78, 4/25/78, 4/26/78, 4/27/78, 4/28/78, 4/29/78, 4/30/78, 5/1/78, 5/2/78, 5/3/78, 5/4/78, 5/5/78, 5/6/78, 5/7/78, 5/8/78, 5/9/78, 5/10/78, 5/11/78, 5/12/78, 5/13/78, 5/14/78, 5/15/78, 5/16/78, 5/17/78, 5/18/78, 5/19/78, 5/20/78, 5/21/78, 5/22/78, 5/23/78, 5/24/78, 5/25/78, 5/26/78, 5/27/78, 5/28/78, 5/29/78, 5/30/78, 5/31/78, 6/1/78, 6/2/78, 6/3/78, 6/4/78, 6/5/78, 6/6/78, 6/7/78, 6/8/78, 6/9/78, 6/10/78, 6/11/78, 6/12/78, 6/13/78, 6/14/78, 6/15/78, 6/16/78, 6/17/78, 6/18/78, 6/19/78, 6/20/78, 6/21/78, 6/22/78, 6/23/78, 6/24/78, 6/25/78, 6/26/78, 6/27/78, 6/28/78, 6/29/78, 6/30/78, 7/1/78, 7/2/78, 7/3/78, 7/4/78, 7/5/78, 7/6/78, 7/7/78, 7/8/78, 7/9/78, 7/10/78, 7/11/78, 7/12/78, 7/13/78, 7/14/78, 7/15/78, 7/16/78, 7/17/78, 7/18/78, 7/19/78, 7/20/78, 7/21/78, 7/22/78, 7/23/78, 7/24/78, 7/25/78, 7/26/78, 7/27/78, 7/28/78, 7/29/78, 7/30/78, 7/31/78, 8/1/78, 8/2/78, 8/3/78, 8/4/78, 8/5/78, 8/6/78, 8/7/78, 8/8/78, 8/9/78, 8/10/78, 8/11/78, 8/12/78, 8/13/78, 8/14/78, 8/15/78, 8/16/78, 8/17/78, 8/18/78, 8/19/78, 8/20/78, 8/21/78, 8/22/78, 8/23/78, 8/24/78, 8/25/78, 8/26/78, 8/27/78, 8/28/78, 8/29/78, 8/30/78, 8/31/78, 9/1/78, 9/2/78, 9/3/78, 9/4/78, 9/5/78, 9/6/78, 9/7/78, 9/8/78, 9/9/78, 9/10/78, 9/11/78, 9/12/78, 9/13/78, 9/14/78, 9/15/78, 9/16/78, 9/17/78, 9/18/78, 9/19/78, 9/20/78, 9/21/78, 9/22/78, 9/23/78, 9/24/78, 9/25/78, 9/26/78, 9/27/78, 9/28/78, 9/29/78, 9/30/78, 10/1/78, 10/2/78, 10/3/78, 10/4/78, 10/5/78, 10/6/78, 10/7/78, 10/8/78, 10/9/78, 10/10/78, 10/11/78, 10/12/78, 10/13/78, 10/14/78, 10/15/78, 10/16/78, 10/17/78, 10/18/78, 10/19/78, 10/20/78, 10/21/78, 10/22/78, 10/23/78, 10/24/78, 10/25/78, 10/26/78, 10/27/78, 10/28/78, 10/29/78, 10/30/78, 10/31/78, 11/1/78, 11/2/78, 11/3/78, 11/4/78, 11/5/78, 11/6/78, 11/7/78, 11/8/78, 11/9/78, 11/10/78, 11/11/78, 11/12/78, 11/13/78, 11/14/78, 11/15/78, 11/16/78, 11/17/78, 11/18/78, 11/19/78, 11/20/78, 11/21/78, 11/22/78, 11/23/78, 11/24/78, 11/25/78, 11/26/78, 11/27/78, 11/28/78, 11/29/78, 11/30/78, 12/1/78, 12/2/78, 12/3/78, 12/4/78, 12/5/78, 12/6/78, 12/7/78, 12/8/78, 12/9/78, 12/10/78, 12/11/78, 12/12/78, 12/13/78, 12/14/78, 12/15/78, 12/16/78, 12/17/78, 12/18/78, 12/19/78, 12/20/78, 12/21/78, 12/22/78, 12/23/78, 12/24/78, 12/25/78, 12/26/78, 12/27/78, 12/28/78, 12/29/78, 12/30/78, 1/1/79, 1/2/79, 1/3/79, 1/4/79, 1/5/79, 1/6/79, 1/7/79, 1/8/79, 1/9/79, 1/10/79, 1/11/79, 1/12/79, 1/

POINT D'ÉQUILIBRE

L'architecte Kelly Boukobza joue l'harmonie et l'équilibre de l'intemporalité. Variations silencieuses, douceur vaporeuse et symétries composées plantent ses décors. Ainsi, pensé comme un écrin, cet haussmannien revisité agit comme un antidote à l'agitation du monde. Neutralité de tons, lignes souples et raffinement des matières installent cet intérieur dans une sérénité apaisante.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet

CLAUSTRA

PAGE DE GAUCHE

Dans le séjour ouvert sur la cuisine, entouré de deux fauteuils posés sur un socle en laiton,

« Yoo », collection Y. Kelly Boukobza, un tabouret

en marbre « Silo » d'Hervé Langlais. Sur les

tables basses, créations Studio Gustin, un

vide-poche, « Scampoli » Rouge absolu, par

Géraldine Prieur et une collection personnelle

en verre. Tapis, sur mesure, dessiné par

l'architecte et fabriqué par l'Atelier 1693.

PAGE DE DROITE

L'architecte Kelly Boukobza réinterprète

un style contemporain et s'inspire de l'architecture

du passé. À l'architecte s'ajoute dans ce lieu

un habit de chêne surplumé de marbre

Pontec, totem « Kéopos » en bronze et en alabaître, Kelly Boukobza pour Entrelacs.





MARBRE EN RIDEAUX

PAGE DE GAUCHE

Dans la salle à manger, sous l'impulsion de notre souffleur Laurent Caradot, Scott, la table en marbre Rosso Lesano « Yv» répond au motif du plafond en saff sur mesure et aux niches murales. Elle est entourée de chaises en chêne blanchi et tissu boucléte, « Xeli », l'ensemble collection Y. Kelly Boukoba, Parquet modèle « Aernberg » Carrésol, dalles 80x80 cm. Vitrépoché « Scampoli » Rouge absolu par Géraldine Prieur.

PAGE DE DROITE

Dans le séjour, vases campés et fautails posés sur un socle en laiton, « Yv », collection Y. Kelly Boukoba, au centre, tables créations Studio Gaston, tabouret « Silo » d'Hervé Langlais, après son mesure dessinée par son atelier, fabriqué par J. Waller, 1669. L'ensemble en daisies est souligné d'ailleurs en bronze et marbre Breccia Medicea évoquant le tombeau d'un idole.

COULEUR MIEL

PAGE DE GAUCHE

La cuisine dispose d'un îlot central en travertin, arête en porcelaine, et les portes, au-dessus, ont gardé une finition lisse. Four et micro-ondes, Gagganau, suspendus et guillemet, Smeag, chaise avec dossier en bois, Smeag.

en osier, « C'Chair », de Marcel Gascoin, Guib, et Beren », Living Ceramics, Suspension, « Phedra », Eichhorn.

PAGE DE DROITE

1. L'îlot central dialogue avec le mur texturé à la chaux. « Grège » de Smeag, chaise avec dossier en bois, Smeag.

de la chaise « C'Chair », de Marcel Gascoin, Guib, et Beren », Living Ceramics, Suspension, « Phedra », Eichhorn.

PAGE DE DROITE

1. L'îlot central dialogue avec le mur texturé à la chaux. « Grège » de Smeag, chaise avec dossier en bois, Smeag.

Casaling, Modern Shape édition, table « Yli » collection Y. Kelly Boukolza, suspension Boukolza, Gabriel Scott, appliques « Walllevel » de Lætte Rützou.

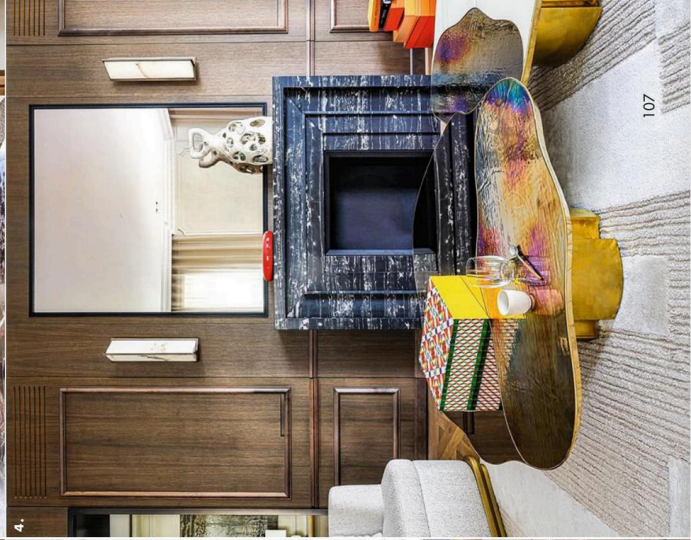
PAGE DE DROITE

1. L'îlot central dialogue avec le mur texturé à la chaux. « Grège » de Smeag, chaise avec dossier en bois, Smeag.

Chaise « Yeti », collection Y. Kelly Boukolza.

PAGE DE DROITE

1. L'îlot central dialogue avec le mur texturé à la chaux. « Grège » de Smeag, chaise avec dossier en bois, Smeag.





ÉLÉGANCE À L'UNISSON

PAGE DE GAUCHE

Pensez comme un écran en travertin, la cuisine et le coin repas

jouent de tons sur tons avec le sol en dalles

«Breakfast», Living Ceramiques et les

radiateurs en volages de motif. Atelier 83 Pl.

Les plafonds sont de

raisons pour des

techniques. Chaise avec

assise en cuir; «C-Chat», Marcel

Gascoin, Gubi

PAGE DE DROITE

Le passage du séjour vers la cuisine est

marqué par une

ouverture en arrondi. De part et d'autre,

des allées en maître

serres de bronze

animent et réduisent la

façade habillée de

chêne brun. Toit en

«Kleopas» - en bronze

et aluâtre. Kelly

Boukobra pour l'entrée



CAMAÏEU DE BEIGES

PAGE DE GAUCHE

Des voilages vaporeux en maille, Atelier 85 BI.

Les plafonds enlaidies masquent les tringles.

Canapé et fauteuil, «Yvo».

«Klégon» et «Fouille».

Ensemble Kelly Boukobza.

PAGE DE DROITE

1. La tête de lit en textile réalisée par l'Atelier 85 BI.

et les moulures en stoff des plafonds ont été dessinés par l'architecte.

Applique «Double Monche», Pierre Chareau.

MCODE. L'ouverture de la chambre est sortie de maître Portier Silver.

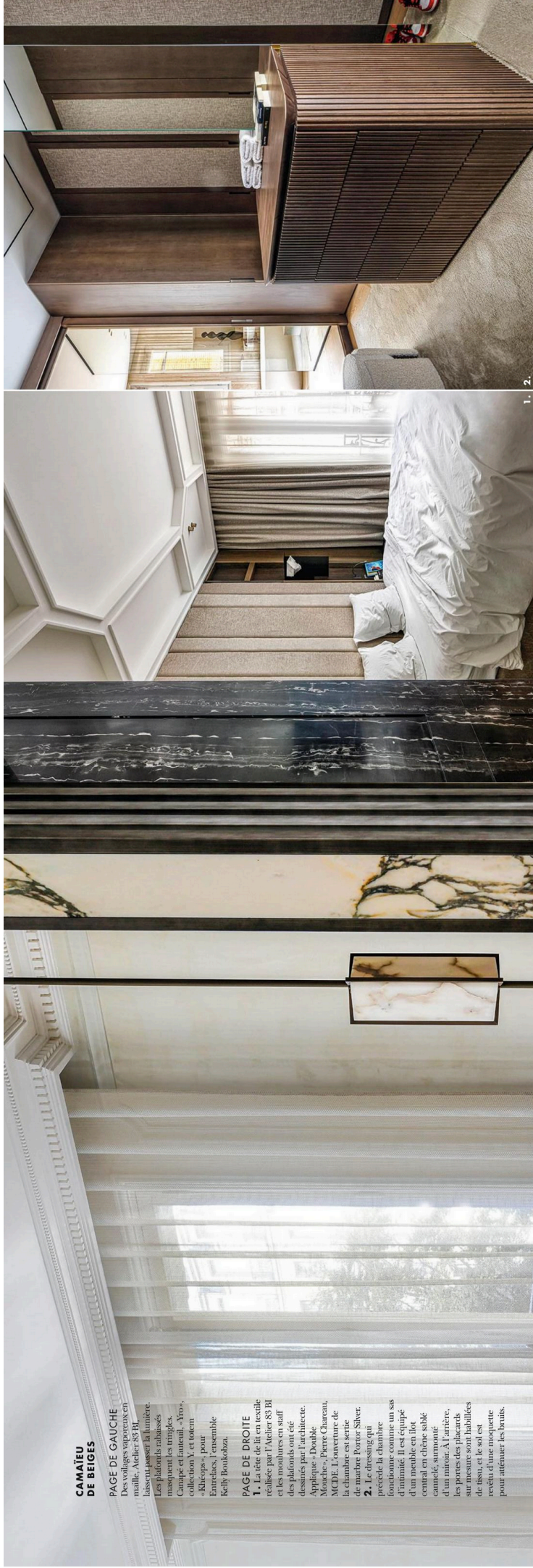
2. Le dressing qui précède la chambre

fonctionne comme un sas d'intimité. Il est équipé d'un meuble en bois central en chêne scabé cannelé, surmonté

d'un miroir. À l'arrière, les portes des placards sur mesure sont habillées

de tissu, et le sol est recouvert d'une moquette

pour atténuer les bruits.



Comment dynamiser cet appartement haussmannien sans le bousculer, comment garder son identité parisienne tout en lui offrant un autre visage et une nouvelle temporalité, adaptée à une vie de famille ? Kelly Boukobza préfère la nuance aux métamorphoses. Son répertoire privilégie la douceur vaporeuse des matières. Sans altérer leur force, elle les apprivoise, tempère d'un trait une minéralité trop brute, voile de maille une lumière trop vive, poudre les murs de chaux et arrondit un angle trop saillant d'un coup de crayon. Conserver le moelleux d'un textile, la douceur d'une ligne, l'acome l'intimité de ses intérieurs. Une intention que les propriétaires des lieux envisageaient comme une recherche essentielle dans le projet de ce nouvel espace. Transformer sans gommer les marqueurs symboliques du style haussmannien, créer une deuxième peau, un relief qui viendrait se substituer au mobilier et à l'accessorisation, telle était l'intention. Le décor se fonde, sans prendre le pas, sans s'imposer. Le choix de l'élégance, du confort et du raffinement s'y invite à chaque instant dans un souci constant du détail. Si les portes ont disparu dans les pièces à vivre, afin de recréer le lien et la fluidité des volumes, l'architecte en réinvente les frontières. Moins convenu, plus aléatoire, chaque passage ouvert d'une pièce à l'autre est marqué par un signe décoratif comme pour en signifier le seuil. Ainsi, une arche-claustra soulignée d'ailettes en marbre sert de bronze, évoquant le tombeau d'un rideau, scénographie l'échappée vers la cuisine. Une touche de confidentialité, de mystère, que l'on retrouve, de la même façon, à l'entrée de la salle à manger. Ouvrir en grand les portes pour dessiner de nouvelles perspectives, en conservant l'identité des différentes séquences de vie, correspondait à l'idée recherchée. Créer des étapes afin que l'espace

se laisse découvrir sans se livrer au premier coup d'œil, comme le dressing pensé telle une antichambre précédant les appartements privés. Un langage qu'elle cultive également par le travail de la matière. De l'aménagement de la cuisine en travertin aux découpes de marbre, et des murs habillés de bois aux surfaces striées ou cannelées, de la chaux à l'éclair du bronze, du beige au blond, du grège aux faux blancs, la texture plante les décors dans des gammes de couleurs ton sur ton. Une sensation d'écran peaufinée par des plafonds abaissés où s'abrite l'ensemble des éléments techniques, où les tringles des rideaux disparaissent. Une marque d'élégance que l'on retrouve dans le dessin des prises de mains de la cuisine, où tout est travaillé en creux. L'ensemble est habillé de tapis aux effets de velours, nimbé d'une lumière vaporeuse filtrée par des rideaux en textile de maille. «Un style Art déco contemporain, plus épuré et intemporel», souligne l'architecte, évoquant une signature où s'illustrent le savoir-faire d'artisans, le goût des finitions parfaites et le dessin de staffs ciselés sur les plafonds. Les pièces de mobilier prolongent le geste. Des extraits choisis dans des galeries côtoient l'épure graphique de ses créations. Préférer travailler les murs comme une intention design prend le pas sur une surenchère de pièces marquantes. Aujourd'hui, la collection Y. de Kelly Boukobza réunit plus de quinze réalisations allant marbre, onyx, bois et marbre. Une série de canapés, fauteuils, tables basses, console, guéridon, têtes de lit et cheminées, présentés dans son showroom, autour d'une palette de matières fortes et de lignes pensées pour durer. L'intemporalité est une valeur sûre. Kelly Boukobza en a fait la toile de fond de ce lieu de vie qui s'habille d'une apaisante constance. Un fil rouge qui elle tire d'un bout à l'autre du projet, ne renonçant à aucun moment à ce point d'équilibre.